

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

δίας με την Βίλκιρην Φιλίαν, Έρυσθραν Κραμένην και Ένδοτον Ψαριανήν...

Γλυκύλαλον Άνθρα (κ' εγω θα είμαι πολυ εϋτυχής, δεαν θα σε δω εκ του πληριον) Ν...

Είς οσας επιστολές ελαξα μετά την 15 Ιανουαριον...

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αι λύσεις στέλλονται μέχρι της 20 Μαρτίου.

Ο χάρτης των λύσεων, και του οποίου διεν να γράψω...

36. Λεξιγράφος. Ταραχή, κακό μεγάλο...

37. Συλλαβόγραφος. Συνδέσμος μετά κατοίκου Γνωστής χώρας γίνονται...

38. Στοιχειόγραφος. Άπειρακτον μένον, ούδόλωσ φοβείται...

39. Αναγραμματισμός. Πόλιν θα μεταμορφώσης εις έν δπλον μιά χαρά...

40. Τονόγραφος. Αν δέν με περάξης, Με βρέχουν τριγύρω καθαρία νερά...

41. Αίνεγμα. Ένδση είμαι άόρατον 'ςτα σπλήγχα της μητρίσ μου...

42. Παραλληλόγραμμοι. Π. . . Σ Ν αντικατασταθών αι Χ. . . Σ...

43-44. Μεταμορφώσεις. 1. Η Ηττα δι' 11 μεταμορφ. να γίνη Νίχη...

45. Μαγική Εικόνα. Ο Νίκος φωνάζει ότι έχασε τον κοινδυμόρα...

Δι' απλάσεως, κ' εκείνοι άμέσως θα μου τον εύρουν...

46. Κεκρυμμένη Παροιμία.

Τα καινούργια μου τα ρούχα πρώτη σήμερα φορά...

Σάν παιδί πειά μεστωμένο, Και 'ςτο σπίτι θα γυρίσω...

Κι' όμως, φίλε μου, να σ' είχα για να έ...

47-51. Μαγικός Πλανήτης.

Τη άντάλλαγή δύο γραμμάτων έκαστης των κάτωθι λέξεων...

52. Τριπλή Άκροστοιχίς.

Τών ζητουμένων λέξεων, ώ λύτα, τάρχηκά, Πρίσωπον...

- 1. - Ποιητής εκ των μάλλον γνωστών. 2. - Φωνή εμπύχου...

Έκ της Βραβευθείσης Συλλογής του ΠΤΗΝΟΥ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ [20 Ε].

Α Υ Ξ Ε Ι Σ

- 568. Χοιρομήριον (χι, ρω, μι, ριον). - 569. Ήρα, ιή, ρα). - 570. Ζάκυνθος; - 571. Σίτρανος...

574 577. 1, η Νεκρά Θάλασσα. 2, η Γένοια (γενού Α) 3 Πάτρις...

587. - Ζήνων (ζην, ών) - 588 (άκρυφται). - 589. Άνθι, άνθη. - 590. Οι όρθάλλμοι. - 591. Τ Α Σ...

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΑΔΑΣ

Επιμετρώμενον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως το κατ' έτος...

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΔΙ' ΕΝ ΕΤΟΣ Έσωτερικού δραχ. 7. - Έξωτερικού φρ. χρ. 8...

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Έν Έλλάδι λεπ. 15. - Έν τῷ Έξωτ. φρ. χρ. 0,15...

Περίοδος Β' - Τόμ. 7. Έν Αθήναις, την 29 Ιανουαρίου 1900 Έτος 22. - Δοθ. 5

Η ΚΑ Α. Τ. ΜΗΔ (MEADE) ΚΑΙ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Οι ήρωες του Αγγελο της Αγάπης, του μυθιστορηματος...

Οι ήρωες του Αγγελο της Αγάπης, του μυθιστορηματος, τὸ ὅποσον...

οὔτε σπὴλαια μυστηριώδη, οὔτε μεταλλετα χρυσοῦ...

μυθιστορημα, ανεξαρτήτως του θεματος του, ως ἔργον καλλιτεχνικόν...



Η ΚΥΡΙΑ Α. Τ. ΜΗΔ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ένδιαφέρει επίσης, και εϊμπορῶ να εϊπω...

ο μεγάλος μας ζωγράφος! Αυτό το ἔργον, αὐτὴν τὴν θαυμασίαν εικόνα, εϊμπο...

ένδιαφέρει επίσης, και εϊμπορῶ να εϊπω πολυ περισσότερο, και τους μεγάλους...

Έκ του Τυπογραφείου των Καταστημάτων 'Ανίστη Κωνσταντινούδου 1900.

μικρά αδελφά, τὰς ὁποίας ἔχει ὡς ἠρωϊδας, ὅπως τὰ παιδάκια που παίζουν τὸ κρυφτούλακι εἰς τὴν εἰκόνα, αἰμποροῦν νὰ ἐνδιαφέρουν, ὡς θ ἔ μ α μὲν τοὺς μικροὺς, ὡς τ ἔ χ ν ἠ δὲ ἄλλους τοὺς αἰθανομένους τὴν τέχνην, εἴτε παιδιά εἶνε, εἴτε ἔφηβοι, εἴτε νέοι, εἴτε ἄνδρες, εἴτε γέροντες!

Τὸ κατ' ἐμέ, σπανίως ἀνέγνωσα μὲ τὸσην ἀπόλαυσιν βιβλίον, μὲ ὄσην τὸν "Α γ γ ἔ λ ο ν τ ῆ ς Ἀ γ ά π η ς. Ἀπὸ ὅσα μυθιστορήματα ἐξέδωκεν εἰς τὴν Διάπλασιν, αὐτὸ καὶ ὁ Μ κ ρ ο ς Ἀ ο ρ δ ο ς μὲ ἔκαμαν τὴν μεγαλυτέραν ἐντύπωσιν. Καὶ τὰ δύο, σημειώσατε, εἶνε ἔργα ἀγγλίδων συγγραφέων, ὁμολογεῖται δὲ κοινῶς ὅτι οἱ ἀγγλοὶ συγγραφεῖς, καὶ μάλιστα αἱ γυναῖκες, διακρίνονται εἰς τὸ εἶδος τοῦτο τῆς φιλολογίας. Ἡ μεγαλύτερα μυθιστοριογράφος τοῦ αἰῶνος εἶνε γυνὴ, Ἀγγλίς, ἡ Γεωργία Ἐλλιοτ. Ἡ κυρία Βούρνετ—ἡ συγγραφεὺς τοῦ Μ κ ρ ο Ὡ Ἀ ο ρ δ ο υ,—καὶ ἡ κυρία Μήδ, ἡ συγγραφεὺς τοῦ "Α γ γ ἔ λ ο υ τ ῆ ς Ἀ γ ά π η ς, ἀνήκουν ἐπίσης εἰς τὴν ἐνδοξὸν χορείαν τῶν μεγάλων ἀγγλίδων μυθιστοριογράφων, αἱ ὁποῖαι ἐβρεψαν τὴν σύγχρονον γενεάν μὲ ἀριστουργήματα.

Καὶ ὁ "Ἀγγελοὺς τῆς Ἀγάπης" εἶνε ἀριστοῦργημα. Ἐχει ζωὴν, ἀλήθειαν, χάριν. Μὲ τὸσην ψυχολογικὴν ἀκρίβειαν, μὲ τὸσην παρατηρητικὴν ζωγραφίζονται αἱ μικρὰ ἠρωΐδες Ἰουδεῖθ, Ρόζα καὶ Βαρβάρα, ὥστε ἅμα ἀναγνώσει τις τὰ πρῶτα κεφάλαια, λησμονεῖ πλέον ὅτι ἔχει νὰ κάμη μὲ μικρὰ παιδιά, καὶ ἀρχίζει νὰ τὰς παρακολουθῇ μὲ τὸ ἐνδιαφέρον ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον μᾶς κινεῖν αἱ πράξεις καὶ αἱ τύχαι τῶν ὁμοίων μας. Διὰ τῆς υπερόχου τέχνης τῆς συγγραφῆς, αἱ τρεῖς μικρὰ ἀδελφὰ μεγαλύνουν, μεγαλύνουν, καὶ λαμβάνουν εἰς τὴν φαντασίαν μας διαστάσεις ἀνθρώπων τελείων. Ἡ καλὴ Ἰουδεῖθ, ἡ κακὴ Ρόζα, ἡ ἀφελὴ καὶ ὑπερευαίσθητος Βαρβάρα, εἶνε ὑπάρξεις, τὰς ὁποίας γνωρίζομεν ἢ μᾶλλον ἀναγνωρίζομεν, διότι πολλαῖς τὰς συννητήταμεν εἰς τὴν πραγματικότητά, εἰς πᾶσαν χώραν, εἰς πᾶσαν τάξιν καὶ εἰς πᾶσαν ἡλικίαν. Ἡ Ρόζα προπάντων, τὸ κύριον πρόσωπον τοῦ μυθιστορηματος, εἶνε μίᾳ ἐνσάρκωσις θαυμασίας. Ἡ ἔμψυτος κακία τῆς, ἡ ὁπία τῆς προξενεῖ τόσας θλίψεις, τόσας τύψεις, καὶ κατὰ τῆς ὁποίας παλαίει ἀνωφελῶς, ἡ κακία αὐτῆ τὴν κάμνει μεγάλην ὡς ἠρωΐδα δράματος. Καὶ μήπως δὲν εἶνε δράμα, ἀληθινὸν δράμα, ἡ κλοπὴ τοῦ εἰκοσαετάριου τῆς ἀδελφῆς τῆς, καὶ ὅλαι ἐκείναι αἱ κωμικοτραγικαὶ σκηναί, αἱ ὁποῖαι ἀκολουθοῦν τὴν μυστηριώδη ἐξαφάνισιν; Ἡ Ρόζα δὲν ἀποφέρει τὴν ὡς μεγάλην, καὶ δὲν πάσομεν μετ' αὐτῆς, καὶ δὲν παρακολουθοῦμεν

τὸν βιβλίον, τὰ ἅπασα ἔχει γράψῃ εἰς τὴν βιβλίον, αὐτὸ προτιμᾷ ἢ μὴ τηρᾷ—συγγραφεὺς. Ἡ κυρία Μήδ ἐγεννήθη εἰς τὸ Βάνδον τῆς Ἰρλανδίας. (1) Ὁταν ἦτο δώδεκα ἔτων, ἡ οἰκονομία τῆς ἐγκαταστάθῃ εἰς ἕνα ἀρχαῖον πύργον, ὀνομαζόμενον Templetrine, πλησίον τοῦ Κίνσαλ. Ἡ μεσαιωνικὴ αὐτὴ κατοικία μὲ τὰς παραδόξους, ἐλικοειδεῖς τῆς κλίμακας, μὲ τοὺς μυστηριώδεις τῆς διαδρομῆς, μὲ τὰς ἀπεράντους τῆς αἰθούσας, περὶ τῆς ὁποίας ἐβρυλλεῖτο ὅτι εἶχε καὶ φαντάσματα, ἐξήψε πολὺ τὴν φαντασίαν τῆς μελλούσης μυθιστοριογράφου. Καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι πολλὰ τῶν ἔργων τῆς, εἰς τὰ ὁποῖα διηγεῖται τρομακτικὰς ἱστορίας φαντασμάτων, ὀφείλονται εἰς τὰς ἐντυπώσεις τοῦ στοιχειωμένου ἐκείνου πύργου, εἰς τὸν ὁποῖον διήλθε τὰ παιδικὰ τῆς ἔτη. Ἦδη ἀπὸ τῆς ἡλικίας ἐκείνης εἶχεν ἐκδηλωθῇ ἡ κλίσις τῆς εἰς τὸ γράφειν. Λέγεται μάλιστα ὅτι ὁ πατήρ τῆς, ὁ ὁποῖος δὲν ἐβλεπε μὲ καλὸν ὄμμα τὴν πρῶτον αὐτὴν γραφομανίαν, ἤρνετο νὰ τῆς προμηθεύῃ χαρτὶ «διὰ νὰ τὸ μουντζουρώσῃ». Ἀλλ' ἡ μικρὰ συγγραφεὺς δὲν ἀπηλίπισθη ἀπὸ τὸ ἐμπόδιον, καὶ τὰ πρῶτὰ τῆς διηγήματα ἔγραψε γενναϊότατα καὶ ὑπομονητικώτατα... εἰς τὰ περιθώρια παλαιῶν ἐφημερίδων!



Η ΚΥΡΙΑ ΜΗΑ  
Ἡ Συγγραφεὺς τοῦ "Ἀγγέλου τῆς Ἀγάπης".

### Ο ΜΙΚΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΞΗΣ

Τῆς ἀμάξης ὁ μέγας ὁ τροχὸς λέγει μίᾳ μέρᾳ ὅταν μὴ μὲν τὸν τὸν τροχό: — «Σὲ λυποῦμαι τὸν φτωχό... Ἔνας νάνος, σὰν καὶ σένα, θὰ τὰ βγάλῃ τώρα πέρα Μ' ἕνα γίγαντα δεινὸ, ποῦ περήφανα γυρνᾷ; Ὁταν τὸ ἀνάστημά σου ἀπ' τὸ ὕψος μου κυττάζω, Δύσκολα μπορῶ τὰ γέλια, κακομοίρη, νὰ βαστάζω.»

Κὶ ὁ τροχὸς τοῦ λέγει ὅτε ὁ μικροῦλης τῆς ἀμάξης: «Ἐπειδ' εἶσαι σὺ ψηλός, — κ' ἐγὼ εἶμαι χαμηλός, Νόμισες, καί μενε, τάχα πῶς μπορείς νὰ με τρομάξῃς; Ἦσουχα, παρακαλῶ! — Σῶμα ἔχω χαμηλό, Ὁμως ἔχω γρηγοράδα... κ' ὅταν θὰ μου ποῦνε σ τ ά σ ο υ! Σὺ θὰ εἶσαι ἀκόμη πίσω, κ' ἐγὼ θάμαι ἐμπροσά σου.»  
[Ἐκ τοῦ Ἀγγλικῶ]

N. I. ΧΑΤΖΙΑΚΗΣ

### Η ΧΡΥΣΟΦΟΡΟΣ ΦΛΕΥΨ

[Μυθιστορία ὑπὸ ἈΝΔΡΕΪ ΛΑΥΡΕ.]  
(Συνεχία· ἴδτε σελ. 29.)

— Μὴ ντιώξῃ Μπόλολο, μὴ ντιώξῃ Μπόλολο!... ἐκράυαζε... Ἐρεῖς Κονδροκέφαλοι γίνῃ στρατιῶται ντικοί σας... Κονδροκέφαλοι πιστοί... ὅκι ποτὲ πλεῖα πιτὴ τζίν... πάντα μαζί σας, πάντα!

Πάντες οἱ μαῦροι περιεκύκλωσαν τὸν μικρὸν ὄμιλον τῶν Εὐρωπαίων. Ἐπειδὴ δὲ εἰς τὴν φυλὴν τῶν προσιᾶζει τὸ εὐμετάβλητον τῶν σκέψιων καὶ ἡ αἰφνிடία μεταπτώσις ἀπὸ μίας ἐντυπώσεως εἰς ἄλλην, μιμούμενοι τὸν Μπόλολον, ὅστις προδήλως ἦτο πρόσωπον μεγάλως σημαῖνον παρ' αὐτοῖς, ἀπέρριψαν ἀμέσως τὸ θρηνώδες ὕφος καὶ ἤρχισαν νὰ χορεύουν, κραυγάζοντες δι' ὄλων τῶν δυνάμεων τῶν: «Κονδρ κέφαλοι καλοί!» «Κονδροκέφαλοι πιστοί!...»

Αἱ γυναῖκες, ἐξελθοῦσαι ἐν σποιδῇ ἀπὸ τὰς καλύβας τῶν, ἤρπασαν τὰ τὰ ματάματα αὐτῶν καὶ συνῶδεον διὰ μονοτονὸν ἡχοῦ τὴν ζωηρὰν καὶ θορυβώδη ταύτην εὐθυμίαν, ἥτις ἔφερεν εἰς τὴν μνήμην τὴν ὠραίαν ἐκείνην ἐποχὴν καθ' ἣν δὲν εἶχον εἰσεῖτι εἰσβάλλῃ οἱ μεθοδισταὶ εἰς τὴν χώραν τῶν, ἀπαγορεύοντες τὴν ἐλαχίστην ἀθῶν χαράν, ἡ ἐξωτερικὴν ἐκδήλωσιν εὐθυμίας, καὶ ἐπιτρέποντες μόνον τὸ «κρηλετὸν» καὶ τὴν θλιβεράν καὶ κτηνώδη μέθην τοῦ τζίν.

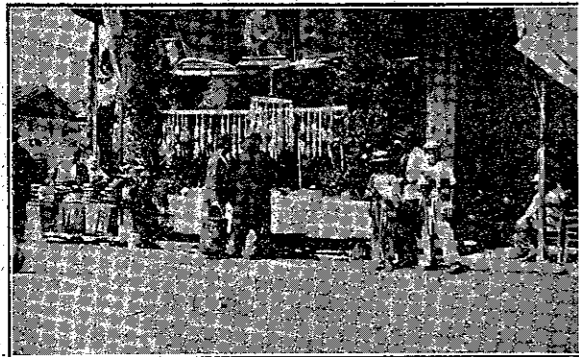
Ὁ Γεράρδος παρετήρει οὐχὶ ἄνευ ἀηδίας τὴν αἰφνιδίαν ταύτην μετατροπὴν τοῦ φρονήματος τῶν μαῦρων. Ἀπλὸς καὶ ἀνυπόκριτος ὡς ἦτο, καὶ ὡς εἶνε συνηθὼς αἱ νεαρὰὶ ὑπάρξεις, δὲν ἤθῴνατο ν' ποκρῦθῃ τὴν δυσάρεστον ἐντύπωσιν, τὴν ὁποῖαν ἐνεποίησαν εἰς αὐτὸν οἱ ἄλλοτε φίλοι του. Ὁ ἰατρὸς Λωμόνδος ἔλαβεν αὐτὸν ἀπὸ τὸν βραχίονα.

— Αἶ, τί τρέχει;  
— Ἀχ, ἰατρὲ!... τί ἀνεμοδεῖται!... τί ἀστατοῖ!... Πρὸ ὀλίγου ὠρρίζοντο εἰς τὸ ὄνομα τῶν Ἀγγλων, καὶ τώρα, εἰς ἐν νεύμασας εἶνε ἰκανοὶ νὰ τοὺς σπαράξουν, μὴ φαίνεται!... Ὅσον συλλογιζομαι ὅτι ὁ πατέρας τοὺς ἔκαμε τόσα καὶ τόσα, καὶ αὐτοὶ τὸν ἐλησημόνησαν ὄλλως δόλου... καὶ ἴσως δὲν θὰ εἶχαν καμμίαν δυσκολίαν καὶ νὰ τὸν σφάξουν!...

— Αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους δὲν πρέπει νὰ τοὺς κρίνωμεν ὡς νὰ ἦσαν ἀνθρωποὶ πολιτισμένοι, καλὲ μου Γεράρδε. Οἱ μαῦροι αὐτοὶ λαοὶ εἶνε νήπια, ὑπακούουν δὲ τυφλῶς εἰς ὅποιον ἀποκτῆσῃ κάποιαν δύναμιν ἐπ' αὐτῶν. Εἶνε λοιπὸν ἀπαραίτητον τὰ ἀληθῶς πολιτισμένα ἔθνη, τὰ ἔχοντα εὐγένειαν καὶ μεγαλοφροσύνην, νὰ ἀναλάβουν νὰ τοὺς χειραγωγήσουν... Ὅστις τοὺς διαφθείρει καὶ τοὺς δηλητηριάζει μετὸ οἴνονπνευμα, διαπράττει

εγκλημα... Οί δυστυχείς αυτοί μαύροι...

Ο Γεράρδος έμελλε ν' αποκριθῆ, οτε...



Αποτελέσματα Μικρού Διαγωνισμού Φωτογραφίας...

Συνελθών όλίγον, ή-ρώτησε περί του σκοπού του ταξιδιού.

Χρυσωρυχείον!... αλήθεια!... νά, τί θα 'πῆ τύχη!

Καί ή πλατεία του μορφή εξέφραζε...

Νά έλθης μαζί μας; πώς; ν' άφήσης...

Ω, αὐτή, ἄς εἶνε ἐπὶ τέλους...

ψυχήν μου. Πολύν καιρόν τώρα εἶχα...

Καί ἀληθῆ δάκρυα έρρεον ἐπὶ τῶν...

Καί τί με μέλει; Φθάνει πού...

τί μαρτύριο εἶνε νά σας ξεσχίξη νύχτα...

Εἰλικρινῆς ἦτο ή χαρά του, ἂν καί...

Ο Βρανδεβίνης συνεσώρευσε τὰ σκεύη...

Ο κ. Μασσαί ταχέως έστρατολόγησε...

Ο κ. Μασσαί ταχέως έστρατολόγησε...

ταχθέντες ὑπὸ τὰς ἀμέσους διαταγὰς...

Η πορεία εξηκολούθησεν αὐθημερόν...

[Ἐπεται συνέχεια.]

ΑΡ. Π. ΚΟΥΡΤΙΑΝΗΣ

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

«Δέν ήξεύρω, Ίουδεΐθ, ἂν εἶσαι ἀρ-...

«Μίαν ἡμέραν, δέν ἠμπόρεσα νά χρ-...

«— Ἀγαπητή μου, ή έκφρασις τοῦ...

«— Ναι, εἶμαι εὐτυχεστάτη, μου ἀ-...

«— Καί ὅμως δέν ἔχεις καί πολλὰς...

«— Ε, μοῦ εἶπε τότε, ἄλλοῦ πρέ-...

«— Εἰπέ μοῦ το, τῆς εἶπα, σέ πα-...

«— Ω, τὸ μυστικόν μου εἶνε ἀπλού-...

«— Αὐτὸ εἶνε εὐκόλον νά το ἔξακρι-...

«— Οχι, ἂν δέν εἶνε ἀνάγκη, νά μή...

Α. Τ. ΜΗΑ

[Ἐκ τοῦ «Ἀγγέλου τῆς Ἀγάπης»]

ΕΓΓΟΝΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ

(Συνέχεια· ἴδε σελ. 32.)

— Ω, Δέσποινα! ἀνέκραξεν ὁ Ἄρ-...

— Μοῦ εἶπες! μοῦ εἶπες! Μά τὸν...

— Ω, Θεέ μου!... Ξεύρω κ' ἐγώ;

— Βλέπεις; Ἦμουν βεβαία· ποτε...

— Οχι, ὄχι. Τώρα τελευταίως,

Εἶχε μείνη ὀπίσω ἀπὸ τοὺς συναδέλ-...

— Σύνπτωσις.

— Πιθανόν' ἀλλ' ἐντοσούτω ή σύμ-...

— Αὐτὸ εἶνε εὐκόλον νά το ἔξακρι-...

— Οχι, ἂν δέν εἶνε ἀνάγκη, νά μή...

— Οχι, ἂν δέν εἶνε ἀνάγκη, νά μή...

— Ἄλλὰ ἐν ἐναντία περιπτώσει;

— Κάμε δ,τι θέλης, εἶπεν.

— Ἀρκεῖ, Δέσποινα.

— Ὁ Ἄρτουελ ὑπεκλήθη βαθύτατα...

— Ἦ Ἰωάννα ἀπεσύρθη εἰς τὰ ἰδιαιτε-...

Τότε ἐν παραπίετασμα παρεμερίσθη...



« Ποτε δέν με ἠπάτησαν τὰ προαισθημάτα μου. » (Σελ. 41, στήλ. α΄.)

— Ὡστε λοιπὸν νομίζεις, ὅτι αὐτὰ...

— Μὴ ἦταν τόσῳ παράξενα, τόσῳ...

— Ω, αὐτὸ δέν μ' ἐκπλήττει καθό-...

— Καί τον ἐκύτταξε μέ ἀπειρόν θαυ-...

— Δέν εἶσαι καί βέβαιος ὅμως ὅτι...

— Πρὸς στιγμήν ἔμεινεν ἀμήχανος,

φασιστικῶς τὸν σκουφόν του εἰς τὸ φα-...

— Ὁ κύβος ἐρρίφη! εἶπε μέ ἔμ-...

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄.

Ἦ κυρὰ Βερονίκη ἐκοιμάτο τὸν τε-...

— Μοῦ φαίνεται, ὅτι εἶνε καιρὸς νά...

φροντίσωμε καί γιὰ τὸ μυστικὸ τῆς γι-...

— Ὡστε λοιπὸν νομίζεις, ὅτι αὐτὰ...

— Μὴ ἦταν τόσῳ παράξενα, τόσῳ...

— Ω, αὐτὸ δέν μ' ἐκπλήττει καθό-...

— Καί τον ἐκύτταξε μέ ἀπειρόν θαυ-...

— Δέν εἶσαι καί βέβαιος ὅμως ὅτι...

— Πρὸς στιγμήν ἔμεινεν ἀμήχανος,



